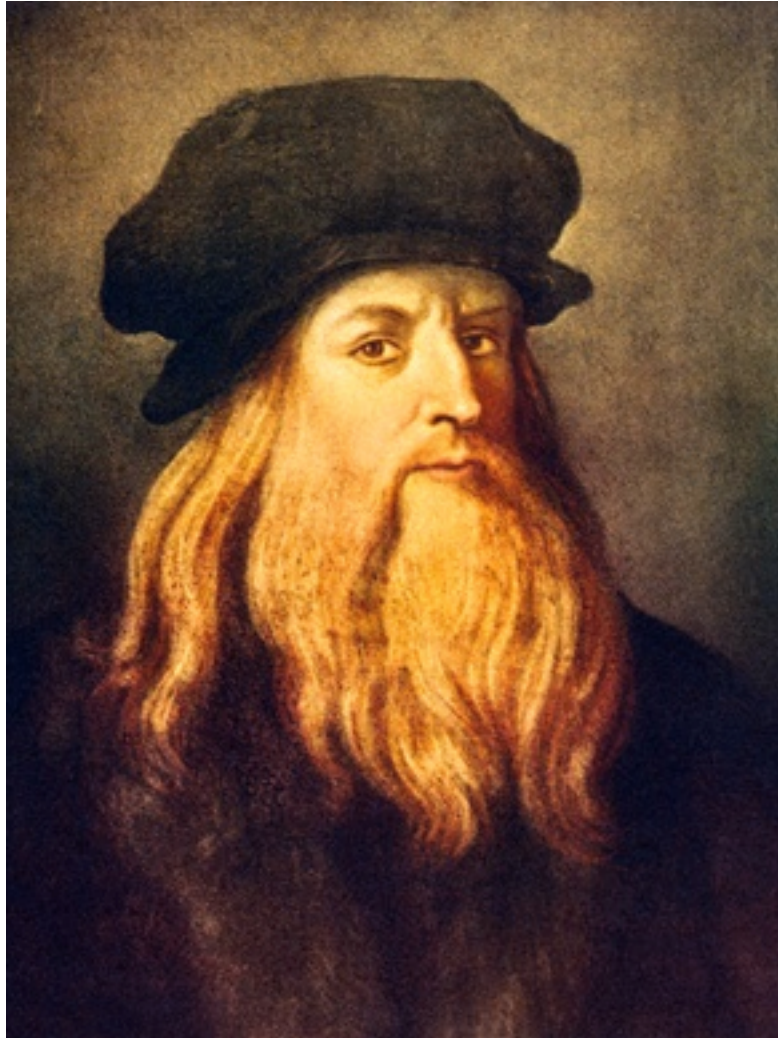


LA LISTA DE PENDIENTES DE LEONARDO DA VINCI (CIRCA 1490) ES MEJOR QUE LA TUYA



Handwritten text in a cursive script, likely Latin or a similar European language, located in the upper left quadrant of the page. The text is arranged in several columns and appears to be a detailed description or commentary related to the anatomical drawings.

Handwritten text in a cursive script, located in the upper right quadrant of the page. It is positioned above the anatomical drawings and likely serves as a title or introductory text for the illustrations.

Handwritten text in a cursive script, located in the middle left quadrant of the page, between the top and bottom text blocks.

Handwritten text in a cursive script, located in the middle left quadrant of the page, below the previous text block.



Handwritten text in a cursive script, located in the middle left quadrant of the page, below the previous text block.



Handwritten text in a cursive script, located in the middle left quadrant of the page, below the previous text block.



Handwritten text in a cursive script, located in the lower left quadrant of the page. It appears to be a separate section of text, possibly a conclusion or a reference.

Handwritten text in a cursive script, located in the lower right quadrant of the page. It appears to be a separate section of text, possibly a conclusion or a reference.

Las listas de tareas de la mayoría de las personas son, casi por definición, bastante aburridas, llenas de esas pequeñas tareas cotidianas que tienden a escapar de nuestras mentes: Recoger la tintorería. Conseguir eso para el niño. Comprar leche, atún y galletas en el mercado local.

Leonardo Da Vinci, sin embargo, no era una persona común. Y sus listas de tareas eran todo menos aburridas.

Da Vinci llevaba un cuaderno, donde escribía y dibujaba cualquier cosa que lo moviera. "Es útil", escribió Leonardo una vez, "observar, anotar y considerar constantemente". Enterrado en uno de estos libros, que se remonta a alrededor de la década de 1490, esta una lista de cosas por hacer... ¡Y qué lista.!

Robert Krulwich de NPR lo hizo traducir directamente. Y aunque toda la lista no está clara inmediatamente, recuerde que Da Vinci nunca tuvo la intención de ser leído por los internautas 500 años en el futuro.

[Calcular] la medición de Milán y Suburbios

[Encontrar] un libro que trata de Milán y sus iglesias, que lo debe tener bibliotecario en el camino a Cordusio

[Descubrir] la medida de Corte Vecchio (el patio en el palacio del duque).

[Descubrir] la medida del castello (el propio palacio del duque)

[Hablar con] el maestro de la aritmética para mostrar cómo cuadrar un triángulo.

[Hablar con] Messer Fazio (un profesor de medicina y derecho en Pavía) para mostrarle sobre la proporción.

[Hablar con] Fraile Brera (en el monasterio benedictino de Milán) para mostrarle De Ponderibus (un texto medieval sobre la mecánica)

[Hablar con] Giannino, el Bombardier, re. Los medios por los que la torre de Ferrara está amurallada sin escapatorias (nadie sabe realmente lo que Da Vinci quería decir con esto)

[Preguntar a] Benedetto Potinari (un Mercader Florentino) por qué medios van en el hielo en Flanders

[Dibujar] Milán

[Preguntar a] Maestro Antonio cómo se colocan los morteros en los bastiones de día o de noche.

[Examinar] la Besta del Mastro Giannetto

[Encontrar] un maestro de hidráulica y conseguir que le diga cómo reparar una cerradura, canal y molino de la manera Lombard

[Preguntar por] la medida del sol prometida por el Maestro Giovanni Francese

[Tratar de hablar con] Vitolone (el autor medieval de un texto sobre la óptica), que está en la Biblioteca de Pavía, que se ocupa de la matemática.

Sólo puede sentir la voraz curiosidad de Da Vinci y la inquietud intelectual. Tenga en cuenta cuántas de las entradas son acerca de conseguir un experto para enseñarle algo, ya sea matemáticas, física o astronomía. ¿También casualmente anota "dibujar Milano" como ambición?

Más tarde listas de tareas pendientes, que datan de 1510, parecía centrarse en la creciente fascinación de Da Vinci con la anatomía. En un cuaderno lleno de hermosos dibujos de huesos y vísceras, él lista más tareas que necesitan hacerse. Cosas como obtener un cráneo, describir la mandíbula de un cocodrilo y la lengua de un pájaro carpintero, evaluar un cadáver con su dedo como una unidad de medida.

En esa misma página, enumera lo que considera cualidades importantes de un dibujante anatómico. Un control firme de la

perspectiva y un conocimiento del funcionamiento interno del cuerpo son clave. Así como tener un estómago fuerte.

Puede ver una página del cuaderno de Da Vinci arriba, pero tenga cuidado. Incluso si usted está familiarizado con el italiano del siglo XVI, Da Vinci escribió todo en guión de espejo (de derecha a izquierda)...